

**National Education Policy-2020**

**Common Minimum Syllabus for all U.P. State Universities and Colleges**

**URDU**

**PAPER TITLES (CORE PAPERS)**

**B.A.I**

**PAPER I:**

Urdu Zaban-o-Adab aur Qwaid-o-Insha (Paper Code: A030101T) (Credit-6)

**PAPER II:**

Urdu Zaban Aur Computer (Paper Code: A030201T) (Credit-6)

**B.A.II**

**PAPER I:**

Sahafat Aur Tarjuma Nigari Ka Fun Aur Riwayat (Paper Code: A030301T) (Credit-6)

**PAPER II:**

Urdu Afsana Aur Drama (Paper Code: A030401T) (Credit-6)

**B.A.III**

**PAPER I:** Urdu Ghazal Aur Nazm (Paper Code :A030501T) (Credit-5)

**PAPER II:** Qasida, Masnavi Aur Marsia (Paper Code :A030502T) (Credit-5)

**PAPER III:** Urdu Novel (Paper Code :A030601T) (Credit-5)

**PAPER IV:** (Optional Paper) It is compulsory to take a paper mention Below.

**Urdu Adab Aur Hindustani Tahzeeb-o-Saqafat (Paper Code :A030602T) (Credit-5)**

**(1) Mirza Ghalib (Paper Code :A030603T) (Credit-5)**

**(2) Sir Syed (Paper Code :A030604T) (Credit-5)**

**(3) Iqbal (Paper Code :A030605T) (Credit-5)**

**(4) Prem Chand (Paper Code: A030606T) (Credit-5)**

**Prof. Ramesh Prasad**

Convenor, Dean & HOD Pali

Sampurna Nand Sanskrit

University, Banaras, U.P.

**Prof. MD Raziur Rehman**

**HOD Urdu**

Deen Dayal Upadhyay

Gorakhpur University,

Gorakhpur, U.P.

**Prof. Aftab Ahmad**

HOD Urdu

Banaras Hindu University,

Banaras. U.P.

**. Khan Ahmd Farooq**

Associate Prof& HOD Urdu

Halim Muslim P.G. College,

Kanpur. U.P.

# نئی تعلیمی پالیسی 2020

اعلیٰ شعبہء تعلیم: اتر پردیش انتظامیہ، لکھنؤ

اتر پردیش کی تمام یونیورسٹیوں اور کالجوں کے لئے مساوی نصاب

اردو

نصابی کمیٹی کے مجوزہ ہدایات کے مطابق

بی۔ اے

سہ سالہ کورس

اردو نصاب کمیٹی

ڈاکٹر خان احمد فاروق ایسوسی ایٹ پروفیسر صدر شعبہ اردو حلیم مسلم پی۔ جی۔ کالج، کانپور، اتر پردیش	پروفیسر آفتاب احمد صدر شعبہ اردو بنارس ہندو یونیورسٹی بنارس، اتر پردیش	پروفیسر محمد رضی الرحمن صدر شعبہ اردو دین دیال اپادھیائے گورکھپور یونیورسٹی، گورکھپور، اتر پردیش	پروفیسر مہیش پرساد کنوینر، صدر شعبہ وڈین شعبہ پالی سمپورنانند سنسکرت یونیورسٹی بنارس، اتر پردیش
---	---	--	---

## پروگرام ما حاصل

### Programme Outcomes (Pos)

- ☆ طلبا میں اردو زبان شناسی، تحریری مہارت اور ساتھ ہی مطالعہ کا شغف پیدا کرنا۔
- ☆ آسان زبان میں مانی الضمیر کو ادا کرنا اور تحریری و تقریری سطح پر مہارت پیدا کرنا۔
- ☆ صحیح تلفظ، درست املا اور دلب و لہجہ سے آگاہی۔
- ☆ کمپیوٹر کے توسط سے اردو سیکھنے، پڑھنے اور روزگار کے امکانات کی طرف متوجہ کرنا اور طلبا میں اردو کے ساتھ کمپیوٹر کا عملی تجربہ بہم پہنچانا ہے۔
- ☆ صحافت، اردو صحافت اور ترجمہ نگاری کے فن سے روشناس کرانا۔
- ☆ اردو تہذیب، اخلاقیات و اقدار کے ساتھ ساتھ ہندوستانی مشترکہ تہذیب سے روشناس کرانا۔ ان کی کردار سازی کرنا اور زمانے کے مطالبے اور تقاضے کے مطابق ذہنی ترتیب کرنا، سماج، ملک اور انسانی برادری کے لیے انھیں نفع بخش اور کارآمد بنانا۔
- ☆ ان کے اندر زبان و ادب کے وسیلے سے مثبت اور تعمیری سوچ پیدا کرنا

## پروگرام کا تخصیصی ما حاصل

### Programme Specific Outcome (PSOs)

- ☆ اس کورس کا مقصد طلبا کے اندر اردو ذہنی پیدا کرنا ہے۔
- ☆ اردو عوام الناس (LINGUA FRANCA) کی پسندیدہ زبان ہے۔ بول چال سے لے کر میڈیا اور تحریر و تقریر میں موثر رول ادا کرتی ہے۔ لہذا طلبا کے اندر اردو زبان و ادب کا شعور پیدا کرنا اور اس زبان کے ذریعے سے عصری فوائد حاصل کرنے کے لیے تیار کرنا ہے۔
- ☆ زبان کی رمز شناسی انسان کو مہذب بناتی ہے۔ لہذا اردو زبان کے توسط سے طلبا کو بول چال اور عملی زندگی میں مہذب اور سائنس بنانا مطلوب ہے۔
- ☆ اردو زبان کی پیدائش اور مختلف مراکز اور دبستانوں نے اردو کی ترقی میں جو کردار ادا کیا ہے۔ اس سے باخبر کرانا۔
- ☆ اردو شعر و ادب کی مختلف اصناف اور خصوصاً داستان، ناول، افسانہ، ڈرامہ، غیر افسانوی اصناف کے علاوہ قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، غزل، نظم کے ارتقا سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو قواعد و انشا کی اہمیت و افادیت سے روشناس کرانا تاکہ تحریر اور تقریر کی عمدہ صلاحیت پیدا ہو اور قواعد کی غلطیاں دور ہوں۔ صحیح زبان لکھ اور بول کر اردو کے طلباء عصری فوائد حاصل کر سکیں۔
- ☆ اردو کے طلبا کو کمپیوٹر کا علم فراہم کرنا، اردو اور کمپیوٹر کے تعلق سے جدید تر معلومات فراہم کرنا تاکہ وہ نہ صرف اردو کو کمپیوٹر کے ذریعے بہتر طور پر سیکھ اور پڑھ سکیں بلکہ ان کے اندر اتنی صلاحیت پیدا ہو جائیکہ وہ اس کورس کے مطالعہ کے بعد اپنا روزگار خود پیدا کر سکیں۔

☆ صحافت کی باریکیوں بالخصوص اردو صحافت کی مبادیات کا علم فراہم کرنا، ترجمہ کے فن اور اصول و ضوابط سے روشناس کرانا۔ اس میدان میں عملی مہارت پیدا کرنا تاکہ وہ صحافت کے میدان کے ساتھ ساتھ ترجمہ کی دنیا میں بھی قدم رکھ سکیں اور روزگار کی صورت بذات خود پیدا کر سکیں۔

☆ اردو مشترکہ ہندوستانی تہذیب کی ہندوستانی زبان و علامت ہے۔ اردو زبان و ادب کے قدیم و جدید ماخذ سے روشناس کر کے ان کے ذہن میں مشترکہ تہذیبی عناصر کو پختہ کرنا اور ہندوستان کو تہذیبی اور ثقافتی سطح پر زبان اردو نے جس طرح مضبوط بنیاد فراہم کی ہے اور اعتماد و اتفاق کی فضا پیدا کی ہے اسے ذہن نشین کرنا تاکہ ان کے کردار میں ہندوستانی تہذیبی اقدار کے جوہر نمایاں ہو سکیں اور وہ سچے اور یکے محبت وطن ہندوستانی بن سکیں۔

☆ جدید ہندوستان کی تعمیر و ترقی میں نمایاں کردار ادا کر سکیں۔

☆ طلباء کے اندر نہ صرف زبان کے مبادیات کا ادراک کرنا بلکہ انھیں ادب دوست بھی بنانا ہے تاکہ وہ خود ادب تخلیق کر سکیں اور مستقبل میں زبان و ادب کی ترقی میں نمایاں کردار ادا کر سکیں۔

☆ طلباء کے اندر زبان و ادب کی اس قدر صلاحیت پیدا ہو کہ وہ عصری مسائل اور زندگی کی پیچیدگیوں کو مثبت انداز میں حل کر سکیں۔ وہ اپنی شخصیت سازی کے ساتھ سماج میں بہتر تعمیری کردار ادا کر سکیں۔



# نئی تعلیمی پالیسی 2020

اثر پر دیش کی تمام یونیورسٹیوں اور کالجوں کے لئے مساوی نصاب

اردو

نصابی کمیٹی کے مجوزہ ہدایات کے مطابق

بی۔ اے۔

سہ سالہ کورس

بی۔ اے۔ سال اول

پہلا سیمیسٹر: اردو زبان و ادب اور قواعد و انشا

دوسرا سیمیسٹر: اردو زبان اور کمپیوٹر

بی۔ اے۔ سال دوم

تیسرا سیمیسٹر: صحافت اور ترجمہ نگاری کا فن اور روایت

چوتھا سیمیسٹر: اردو افسانہ اور ڈرامہ

بی۔ اے۔ سال سوم

پانچواں سیمیسٹر: پرچہ اول: اردو غزل اور نظم

پرچہ دوم: قصیدہ، مرثیہ اور مثنوی

پرچہ اول: اردو ناول: چھٹا سیمیسٹر:

پرچہ دوم: اردو ادب اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت

یا

یا

یا

یا

مرزا غالب

سر سید

اقبال

پریم چند

**PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU BHAIYA) UNIVERSITY, PRAYAGRAJ**

PROGRAMME/CLASS : CERTIFICATE پروگرام/کلاس: سرٹیفکیٹ	YEAR - FIRST سال - اول	PAPER -1
---	---------------------------	----------

SUBJECT : URDU

مضمون: اردو

PAPER CODE : A030101T	PAPER TITLE : URDU ZABAN-O-ADAB KI TAREEKH AUR QAWAID-O-INSHA پرچہ کا عنوان: اردو زبان و ادب کی تاریخ اور قواعد و انشا
-----------------------	--

COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل
-----------------	--------------

- ☆ زبان اور علم زبان سے واقف کرانا۔
- ☆ ہندوستانی زبانوں کے مختلف مصادر و منابع کا علم فراہم کرانا تاکہ زبانوں کی پہچان کا پتہ چل سکے۔
- ☆ اردو زبان کی پیدائش کے مختلف نظریات سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو زبان کا مختلف ہندوستانی زبانوں سے رشتہ اور ان کے اخذ و استفادے سے واقف کرانا۔
- ☆ مختلف دبستانوں اور مراکز میں فروغ پانے والے اردو شعر و ادب سے روشناس کرانا۔
- ☆ اہم ادبی تحریکات اور میلانات کے زیر اثر پروان چڑھنے والے ادب سے واقف کرانا۔
- ☆ اہم اصناف شعری و نثری کا تعارف اور اس کا علم فراہم کرنا۔
- ☆ اردو قواعد و انشا کا بنیادی علم فراہم کرانا۔
- ☆ علم بیان و بدلیج سے واقف کرانا۔
- ☆ خط نویسی، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے طریقے اور اصول و ضوابط سے واقف کرانا۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks : 35

Total No. of lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 6-0-0

UNIT: یونٹ	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - I	
I	زبان اور علم زبان، ہندوستانی بولیوں اور زبانوں کا تعارف	10
II	مغربی ہندی اور اس کی اہم بولیاں	11
III	اردو کی پیدائش کے مختلف نظریات اور اہم ماہرین لسانیات کی خدمات	12
IV	اردو زبان کا مختلف زبانوں (سنسکرت، عربی، فارسی اور ہندی سے رشتہ اور ان کے اثرات)	12

حصہ دوم : Part - II		
V	اردو کی اہم شعری و نثری اصناف کا تعارف (قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، غزل، نظم، رباعی، قطعہ، داستان، ناول، ڈرامہ، افسانہ)	12
VI	اردو کی اہم ادبی تحریکات و میلانات (علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک، جدیدیت)	12
VII	اردو کی دبستانوں اور مراکز میں اردو زبان و ادب کا فروغ (دبستان دہلی، دبستان لکھنؤ، فورٹ ولیم کالج، دلی کالج)	11
VIII	(i) اردو قواعد کا بنیادی علم، حرف، لفظ، اسم، ضمیر، فعل، فاعل، مفعول، صفت، کہاوت، مجاورے اور ضرب الامثال مع تعریف و مثال (ii) علم بیان و بدیع، تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل (تعریف مع مثال) معروف صنعتیں، ایہام، تضاد، تلمیح، مبالغہ، حسن تعلیل، مراۃ النظر، تجاہل عارفانہ، لف و نشر، تجنیس (تعریف مع مثال) (iii) خط نویسی، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے اصول و ضوابط	10

امدادی کتب :-

۱۔ اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	احتشام حسین	1999	قومی کونسل برائے فروغ اردو، نئی دہلی
۲۔ اردو کی ادبی تحریکیں	انور سدید	2004	کتابی دنیا، دہلی
۳۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	خلیل الرحمن اعظمی	2015	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۴۔ تاریخ ادب اردو	اعجاز حسین	1965	ادارہ فروغ اردو، امین آباد، لکھنؤ
۵۔ تاریخ ادب اردو	نور الحسن نقوی		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۶۔ دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی	1985	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۷۔ اردو زبان کی تاریخ	مرزا خلیل احمد بیگ	2017	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۸۔ سرسید اور ان کے نامور رفقا	سید عبداللہ	2006	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۹۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو	مسعود حسین خاں	1954	آزاد کتاب گھر، کلاں محل، دہلی
۱۰۔ قواعد اردو	عبدالحق		قومی کونسل فروغ برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

# PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU BHAIYA) UNIVERSITY, PRAYAGRAJ

قومی کونسل فروغ برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

شمس الرحمن فاروقی

۱۱۔ اردو کا ابتدائی زمانہ

مرتبہ: قمر رئیس

۱۲۔ اصناف ادب

مکتبہ جامعہ لیمپیڈ، نئی دہلی

۱۹۹۱

شفیع احمد صدیقی

۱۳۔ اردو زبان و قواعد (جلد اول و دوم)

قومی کونسل فروغ اردو زبان، نئی دہلی

۱۴۔ درس بلاغت

قومی کونسل فروغ اردو زبان، نئی دہلی

۱۹۸۳

سنیتی کمار چیٹر جی

۱۵۔ ہند آریائی اور ہندی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

(۱) زبان و بیان اور انشا و قواعد پر تحریری پروجیکٹ (آسانمنٹ)

10 نمبر

(۲) تحریری آسانمنٹ پر زبانی امتحان

Course Pre requisities :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:



**PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU BHAIYA) UNIVERSITY, PRAYAGRAJ**

PROGRAMME/CLASS : CERTIFICATE پروگرام رکلاس : سٹوفکیٹ	YEAR - FIRST سال - اول	PAPER - II
--	---------------------------	------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030201T	PAPER TITLE : URDU ZABAN AUR COMPUTER عنوان : اردو زبان اور کمپیوٹر
-----------------------	--

COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل
-----------------	--------------

- ☆ موجودہ عہد میں اردو زبان کی اہمیت و افادیت کا علم فراہم کرانا۔
- ☆ اردو زبان کے توسط سے کمپیوٹر سیکھنے کے فوائد۔
- ☆ کمپیوٹر کا بنیادی علم فراہم کرانا۔
- ☆ کمپیوٹر کا عملی تجربہ اور سیکھنے کے طریقہ کار سے واقف کرانا۔
- ☆ کمپیوٹر کے ذریعہ بنیادی علم فراہم کرانا تاکہ روزگار کے مواقع حاصل ہو سکیں۔
- ☆ کمپیوٹر کے ذریعے سے اردو کے مختلف اور مفید ویب سائٹس سے واقف کرانا۔
- ☆ کمپیوٹر کی مبادیات کا علم فراہم کرتے ہوئے اور اس میں مہارت حاصل کرانا۔
- ☆ کمپیوٹر کے عصری فوائد سے روشناس کرانا۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks : 35

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 6-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	کمپیوٹر کیا ہے؟ تعارف و تاریخ	11
II	کمپیوٹر کے اجزا اور کمپیوٹر کی زبان کی قسمیں	10
III	کمپیوٹر ہارڈ ویئر اور سافٹ ویئر کا تعارف اور قسمیں	10
IV	ایم۔ ایس۔ آفس، نوٹ پیڈ، ایکسل، پاور پوائنٹ اور ایمیل کا تعارف	15
	حصہ دوم : Part - II	
V	ان پیج، اردو کی بورڈ اور فونٹ کی اقسام کا تعارف	10
VI	اردو ویب سائٹس اور انٹرنیٹ پر دستیاب اردو ادب و رسائل	11

**PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU BHAIYA) UNIVERSITY, PRAYAGRAJ**

VII	کمپیوٹر اور جدید برقی ذرائع، تعلیم، گیان درشن، ای پاٹھ شالہ، شودھ گنگا اور اردو تعلیم کے مختلف سائنس	12
VIII	اردو اور کمپیوٹر کی عصری معنویت، امکانات اور فوائد	12

امدادی کتب :-

1- کمپیوٹر ماسٹر گائیڈ	جواد احمد	2009	کتاب والا، دہلی
2- ایجوکیشنل ابتدائی کمپیوٹر اینگ کورس	نعیم امن	2002	
3- مکمل کمپیوٹر اینگ گائیڈ	شفقت علی	2002	ایجوکیشنل سپلائنگ ہاؤس، دہلی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان :

15 نمبر

(1) کمپیوٹر پر تحریری پروجیکٹ (اسائنمنٹ)

10 نمبر

(2) ان پیج کا عملی امتحان

Course Pre requisities :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

PROGRAMME/CLASS : DIPLOMA پروگرام/کلاس: ڈپلومہ	YEAR - SECOND سال - دوم	PAPER - I
---	----------------------------	-----------

SUBJECT : URDU

مضمون: اردو

PAPER CODE : A030301T	PAPER TITLE : SAHAFAT AUR TARJUMA NIGARI KA صحافت اور ترجمہ نگاری کا فن اور روایت
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ صحافت اور ترجمہ نگاری ایک فن ہے اور عصری تقاضوں کے پیش نظر طلباء کو اس فن سے واقف کرانا ہے۔
- ☆ ترجمہ دوزبانوں کے درمیان پل کا کام کرتا ہے۔ ترجمہ کے ذریعہ ہم دوسری زبانوں کی علمی و ادبی خزانوں سے واقف ہوتے ہیں۔ لہذا اس میدان میں طلباء کی رہنمائی کرنی ہے۔
- ☆ ترجمہ نگاری کا فن کیا ہے؟ اس کی تعریف کیا ہے؟ اس سے طلباء کو روشناس کرانا ہے۔
- ☆ صحافت اور ترجمہ نگاری کی مبادیات کے ساتھ ساتھ اس کی اقسام اور اصول و ضوابط سے باخبر کرانا ہے۔
- ☆ ترجمہ کے توسط سے طلباء کو عصری زبانوں سے واقف کرانا ہے۔ ان میں دیگر زبانوں میں تحریر و تقریر کی صلاحیت پیدا کرنی ہے۔
- ☆ صحافت اور ترجمہ نگاری کی کسی زبان میں کیا افادیت ہے۔ اس کے مقاصد کیا ہیں لہذا اس میدان کے امکانات اور مقاصد سے روشناس کرانا ہے۔
- ☆ خصوصاً انگریزی سے اردو، اردو سے انگریزی اور اسی طرح ہندی سے اردو، اردو سے ہندی ترجمہ کرنے کا عملی تجربہ اور اسباق فراہم کرنا تاکہ وہ عملی زندگی میں اس کا استعمال کر سکیں۔
- ☆ صحافت اور ترجمہ کی افادیت ہر دور میں قائم ہے اور یہ روزگار فراہم کرنے کا اہم ذریعہ بھی ہے۔ لہذا اس نقطہ نظر سے بھی طلباء کی تربیت اور رہنمائی کرنا مقصود ہے۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks : 35

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 6-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - A	
I	ترجمہ، معنی و مفہوم، تعارف، اقسام اور اصول و ضوابط	10
II	اردو میں ترجمہ نگاری کی روایت اور اہم ترجمہ نگار	11
III	اردو ترجمہ نگاری میں جامعہ عثمانیہ یونیورسٹی کی خدمات	12

**PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU BHAIYA) UNIVERSITY, PRAYAGRAJ**

IV	اردو سے انگریزی، انگریزی سے اردو، اردو سے ہندی اور ہندی سے اردو کا عملی تجربہ	12
	حصہ دوم : Part - B	
V	صحافت: معنی و مفہوم، اقسام اور اصول و ضوابط	10
VI	خبر نگاری، ادارہ نگاری، کالم نگاری، نامہ نگاری، انٹرویو، اشتہار سازی	11
VII	اردو میں صحافت نگاری کی ابتدا اور روایت	12
VIII	اردو کے اہم اخبار، صحافی اور جنگ آزادی میں اردو صحافت کا کردار	12

امدادی کتب :-

1935	امداد صابری	۱- تاریخ صحافت اردو (تمام جلدیں)
2013	معصوم مراد آبادی	۲- اردو صحافت کا ارتقاء
1994	ڈاکٹر سید عابد حسین میموریل ٹرسٹ، نئی دہلی	۳- اردو صحافت، صداقت اور آزادی عشرت علی صدیقی
		رائے
2000	مکتبہ دانش محل، لکھنؤ	۴- اردو صحافت کا جائزہ احمد ابراہیم علوی
2011	کتابی دنیا، نئی دہلی	۵- ہندوستانی صحافت محمد عتیق صدیقی
1986	اردو اکادمی، دہلی	۶- اردو صحافت پر ایک نظر گرچن سنگھ چندن
2008	خبردار پبلیکیشنز، نئی دہلی	۷- اردو صحافت اور جنگ آزادی 1857 معصوم مراد آبادی
1987	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۸- اردو صحافت کی تاریخ نادر علی خاں
2009	اسلامک سروسز، لکھنؤ	۹- اردو صحافت کا مطالعہ احمد ابراہیم علوی
1988	ایجوکیشنل بک ہاؤس، لکھنؤ	۱۰- خبر نگاری شافع قدوائی
2008	فیصل انٹرنیشنل، دریا گنج، دہلی	۱۱- ٹیلی ویژن نشریات انجم عثمانی
2006	سیمانت پرکاشن، دہلی	۱۲- فن ترجمہ نگاری ظہور الدین
1996	انجمن ترقی اردو، نئی دہلی	۱۳- فن ترجمہ نگاری قمر رئیس خلیق انجم

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

(۱) صحافت پر تحریری پروجیکٹ (اسائنمنٹ)

10 نمبر

(۲) خبر نگاری کا عملی امتحان

Course Pre requisities :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

PROGRAMME/CLASS : DIPLOMA پروگرام/کلاس: ڈپلومہ	YEAR - SECOND سال - دوم	PAPER - II
---	----------------------------	------------

SUBJECT : URDU

مضمون: اردو

PAPER CODE : A030401T	PAPER TITLE : URDU AFSANA AUR DRAMA پرچہ کا عنوان: اردو افسانہ اور ڈرامہ
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ افسانہ: معنی و مفہوم اور اس کا تعارف
- ☆ افسانہ نگاری کی مغربی اور مشرقی روایت سے طلباء کو واقف کرانا۔
- ☆ اردو کے اہم افسانہ نگاروں کی زندگی اور افسانوی خدمات سے واقف کرانا۔
- ☆ اس سبق میں شامل افسانوں کی خواندگی کے ساتھ اس کے تجزیے اور تنقیدی مطالعے کے طریقہ کار سے واقف کرانا اور عملی تنقید کا نمونہ پیش کرنے کے لیے آمادہ کرنا۔
- ☆ ڈرامہ کے معنی، مفہوم اور مختلف اجزاء کے ساتھ اقسام سے واقف کرانا۔
- ☆ مغربی روایت کے علاوہ ہندوستان میں ڈرامہ کی روایت سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو میں ڈرامہ کی روایت سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو کے اہم ڈرامہ نگاروں کی زندگی کے ساتھ ان کے فن کا مطالعہ
- ☆ اس سبق میں شامل ڈراموں کے موضوعات کے ساتھ ان کی فنی خوبیوں اور خامیوں سے واقف کرانا اور ساتھ ہی اس کے تجزیے اور تنقید کی مہارت پیدا کرنا۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks : 35

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 6-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - I	
I	افسانہ: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی و اقسام	10
II	اردو میں افسانہ نگاری کی روایت	11
III	پریم چند (پوس کی رات)، راجیندر سنگھ بیدی (لاجوتی)، سعادت حسین منٹو (نیا قانون)، عصمت چغتائی (چوتھی کاجوڑا)، سوانح، تنقید و تشریح	12

IV	قرۃ العین حیدر (جگنوؤں کی دنیا)، انتظار حسین (آخری آدمی)، اقبال مجید (آگ کے پاس بیٹھی ہوئی عورت)، غیاث احمد گدی (تج دو)، سوانح و تنقید	12
	حصہ دوم : Part - II	
V	ڈرامہ: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی و اقسام	10
VI	مغرب و مشرق اور اردو میں ڈرامہ کی روایت	11
VII	امانت لکھنوی (اندر سبھا)، آغا حشر کاشمیری (سلور کنگ)، سوانح و تنقید و تشریح	12
VIII	محمد حسن (تماشا اور تماشا ئی)، محمد مجیب (آزمائش)، سوانح، تنقید و تشریح	12

امدادی کتب :-

مرتبہ گوپی چند نارنگ	2000	ایجوکیشنل ہاؤس، دہلی	۱۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل
مرتبہ آل احمد سرور			۲۔ اردو فکشن
وقار عظیم	1977	اعتقاد و پشنگ ہاؤس، دہلی	۳۔ فن افسانہ نگاری
شمیم حنفی	2011	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی	۴۔ کہانی کے پانچ رنگ
عشرت رحمانی		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۵۔ اردو ڈرامہ کا ارتقا
شاہد حسین	1994	حسین پبلیکیشن، دہلی	۶۔ ڈرامہ: فن اور روایت
شمس الرحمن فاروقی			۷۔ افسانے کی حمایت میں
ڈاکٹر صادق	1981	اردو مجلس، دہلی	۸۔ ترقی پسند تحریک اور افسانہ
شہزاد منظر			۹۔ جدید اردو افسانہ
مہدی جعفر	1983	منظر پبلیکیشنز، کراچی	۱۰۔ اردو افسانہ کے افق
مرزا حامد بیگ	2014	عالمی میڈیا، دہلی	۱۱۔ اردو افسانے کی روایت

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر	(۱) افسانہ یا ڈرامہ پر پروجیکٹ (اسائنمنٹ)
10 نمبر	(۲) معروضی سوالات کا تحریری امتحان

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

PROGRAMME/CLASS: Bachelor Degree پروگرام درجہ: گریجویٹ ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	PAPER - I
--	---------------------------	-----------

SUBJECT : URDU

مضمون: اردو

PAPER CODE : A030501T	:PAPER TITLE :PAPER I: URDU GHAZAL AUR NAZM پہلا پرچہ: پیپر کا عنوان: اردو غزل اور نظم
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ غزل کی صنفی حیثیت سے روشناس کرانا۔
- ☆ غزل کی عربی اور فارسی روایت سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو غزل کی روایت سے واقف کرانا۔
- ☆ غزل کی عالم گیر مقبولیت سے روشناس کرانا۔
- ☆ غزل نے ہندوستان کی جنگ آزادی میں عوامی سطح پر لوگوں کے درمیان ہم آہنگی اور اتحاد اور اتفاق پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے لہذا طلباء کو ان کے حقائق سے روشناس کراتے ہوئے غزل کے تاریخی کردار سے واقف کرانا۔
- ☆ غزل کے ساتھ اردو نظم کی قدیم تاریخ سے باخبر کرانا۔
- ☆ غزل اور نظم کے صنفی فرق سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو نظم کی روایت سے روشناس کرانا۔
- ☆ طلباء کو نظم کے مختلف ادوار اور مختلف مقام کے نظم گو شعرا اور ان کی نظموں کے موضوعات اور فنی اور فکری خوبیوں سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو نظم نے عوامی بیداری کے ساتھ جنگ آزادی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس کے علاوہ قومی یکجہتی کو فروغ دینے میں بھی اس نے نمایاں رول ادا کیا ہے۔ اس پرچہ کے توسط سے نظم کے اس تاریخی کردار سے طلباء باخبر ہوں گے۔ اور ان کے اندر قومی یکجہتی کی جڑیں مضبوط ہوں گی اور ملک کی تعمیر و ترقی میں وہ اپنا کردار نبھاسکیں گے۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks : 35

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - A	
I	غزل: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی	9
II	اردو غزل کا عہد بہ عہد ارتقا	9

III	ولی، میر، درد، غالب، آتش، شاد، سوانح، کلام کے امتیازی اوصاف، انتخاب منظومات سے ابتدائی پانچ پانچ غزلیں	9
IV	فانی، حسرت، فراق، پروین شاکر اور شہر یار: سوانحی کوائف، کلام کے امتیازی اوصاف و تشریح	9
	حصہ دوم : Part - B	
V	نظم: معنی و مفہوم اور اردو میں نظم کی روایت	9
VI	نظیر اکبر آبادی (برسات کی بہاریں، ہولی)، چکبست (آوازہ قوم اور رامین کا ایک سین)، اکبر الہ آبادی (مستقبل، فرضی لطیفہ)، سوانح تنقید و تشریح	10
VII	علامہ اقبال (خضر راہ، بزم انجم)، مجاز (نذر علی گڑھ)، اختر شیرانی (اودیس سے آنے والے بتا)، جوش ملیح آبادی (شکست زنداں کا خواب) سوانح، تنقید و تشریح	10
VIII	مخدوم محی الدین (چاند تاروں کا بن)، اختر الایمان (ایک لڑکا)، سردار جعفری (دوستی کا ہاتھ) سوانح، تنقید و تشریح	10

			امدادی کتب:-
۱۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا	ڈاکٹر فرمان فتحپوری	2017	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی
۲۔ اردو غزل	کامل قریشی	1998	اردو اکادمی، دہلی
۳۔ اردو غزل	یوسف حسین خاں	1957	شبلی اکادمی، اعظم گڑھ
۴۔ غزل اور غزل کی تعلیم	اختر انصاری	1979	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۵۔ اردو غزل کے اہم موڑ	شمس الرحمن فاروقی	1996	غالب اکیڈمی، دہلی
۶۔ غزل کا نیا منظر نامہ	شمیم حنفی	1995	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی
۷۔ انتخاب منظومات حصہ اول اور دوم		2002	یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ
۸۔ ولی سے اقبال تک	سید عبداللہ	1958	چمن بک ڈپو، دہلی
۹۔ اردو نظم کا سفر	خلیل الرحمن اعظمی	2017	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۰۔ جدید اردو نظم (نظریہ و عمل)	عقیل احمد صدیقی	2012	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۱۔ نظم جدید کی کروٹیں	وزیر آغا	2000	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۲۔ اردو نظم (1960 کے بعد)		1995	اردو اکادمی، نئی دہلی
۱۳۔ انتخاب منظومات (حصہ اول و دوم)			اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر



داغلی امتحان:

15 نمبر

(1) غزل اور نظم کی زبانی قرأت (معنی و مطالب کے ساتھ)

10 نمبر

(2) معروضی تحریری امتحان

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:



PROGRAMME/CLASS : Degree

پروگرام / درجہ: ڈگری

YEAR - THIRD

سال - سوم

PAPER - II

SUBJECT : URDU

PAPER CODE : A030602T	PAPER TITLE : II-Paper : Qasida, Marsiya aur Masnavi پیپر کا عنوان: قصیدہ، مرثیہ اور مثنوی
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ اردو کی کلاسیکی اصناف کا مطالعہ کیا جائے گا۔
- ☆ قصیدہ عربی شاعری کی سب سے قدیم صنف سخن ہے۔ طلباء کو صنف قصیدہ سے مکمل طور پر واقف کرانا ہے۔
- ☆ قصیدہ کے فن اور ساخت کے علاوہ عربی فارسی اور خاص طور سے اردو میں اس کی روایت سے واقف کرانا۔
- ☆ مرثیہ بھی اردو کی قدیم ترین صنف سخن ہے۔ بچوں کو اس صنف کا علم فراہم کرانا ہے۔
- ☆ مرثیہ کے فن اور اس کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو کے اہم مرثیہ نگاروں کی شخصیت اور کلام سے روشناس کرانا اور اس کی تہذیبی قدر و قیمت اور اس میں موجود ہندوستانی عناصر کی نشاندہی کرانا۔
- ☆ مثنوی بھی اردو کی مقبول منظوم داستانی صنف سخن ہے۔
- ☆ اس صنف کی صنفی اور فنی اہمیت کو اجاگر کرنے کے ساتھ اس کی اردو میں جو روایت رہی ہے اس سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو کے اہم مثنوی نگاروں کی زندگی اور ان کی زندگی اور ان کے کلام کی خوبیوں اور ان میں پوشیدہ اخلاقی، تہذیبی اور معاشرتی پہلوؤں سے طلباء کو روشناس کرانا تاکہ وہ اردو مثنوی کے وسیلے سے ماضی کے ہندوستانی اقدار کو سمجھ سکیں۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks : 35

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - I	
I	قصیدہ: تعریف، اجزائے ترکیبی اور اردو میں قصیدہ نگاری کی روایت	9
II	محمد رفیع سودا (سوانح و ادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ شہر آشوب (المعروف بہ تضحیک روزگار)	9
III	شیخ ابراہیم ذوق (سوانح و ادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ در مدح بہادر شاہ ظفر	9
IV	مرثیہ و مثنوی: تعریف، اقسام، اجزائے ترکیبی اور اردو میں مرثیہ و مثنوی نگاری کی روایت	9
	حصہ دوم: Part - II	
V	میر جبر علی انیس (سوانح و ادبی خدمات) تدریسی متن: نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی بیس بند)	9

VI	مرزا سلامت علی دبیر (سوانح اور ادبی خدمات) تدریسی متن: دست خدا کا قوت بازو حسین ہے (ابتدائی بیس بند)	10
VII	میر حسن (سحر البیان) متن کی تدریس: خدا کی خدائی سے معمور ہے # غرض ان کے نزدیک کیا دور ہے۔ (تین جز)	10
VIII	پنڈت دیپاکر نسیم (گلزار نسیم) متن کی تدریس ابتدا سے (ہوتا جو قول کا سہارا) تین جز	10

امدادی کتب:-

(الف) برائے قصیدہ

اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ	محمود الہی	2011	مکتبہ جامتہ لمیٹڈ، نئی دہلی
۲۔ اردو میں قصیدہ نگاری	ابومحمد سحر	2012	مکتبہ جامتہ لمیٹڈ، نئی دہلی
۳۔ انتخاب قصائد		2002	یو پی اردو اکاڈمی، بکھنؤ
۴۔ انتخاب منظومات (حصہ دوم)		2002	یو پی اردو اکاڈمی، بکھنؤ
۵۔ قصیدہ کی شعریات	مرتبہ: شبیر رسول، وہاج الدین علوی	2018	عرشہ پبلیکیشنز، نئی دہلی

(ب) برائے مرثیہ

۱۔ اردو مرثیہ کا ارتقا	مسح الزماں	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۲۔ انیس	نیر مسعود	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۳۔ انتخاب مرثیہ		1983	یو پی اردو اکاڈمی، بکھنؤ
۴۔ موازنہ انیس و دبیر	شبلی نعمانی	2003	شبلی اکاڈمی، اعظم گڑھ
۵۔ مرثیہ کی سماجیات	سید محمد عقیل رضوی	1993	خواجہ پریس، جامع مسجد، دہلی

(ج) برائے مثنوی

۱۔ اردو کی تین مثنویاں	خان رشید	1968	لاہور پرنٹنگ پریس، دہلی
۲۔ اردو مثنوی کا ارتقا	عبد القادر سروری	1991	ایجوکیشنل بل ہاؤس، علی گڑھ
۳۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں	گیان چند جین	1987	انجمن ترقی اردو الہند، دہلی

۴۔

PROGRAMME/CLASS : Degree	YEAR - THIRD	PAPER - III
پروگرام درجہ: ڈگری	سال - سوم	

SUBJECT : URDU

مضمون: اردو

**PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU BHAIYA) UNIVERSITY, PRAYAGRAJ**

PAPER CODE : A030601T	Paper-III : PAPER TITLE : Urdu Novel پہلا پرچہ : پرچہ کا عنوان : اردو ناول
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ طلبا کو ناول کی صنفی حیثیت سے روشناس کرانا۔
- ☆ فکشن کی دوسری اصناف سے موازنہ۔
- ☆ ناول کی روایت سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو ناول نے نہ صرف ہندوستانی تہذیب و ثقافت کو بہت خوبصورتی سے اپنے دامن میں سمیٹا ہے۔ لہذا اس پرچہ کا مقصد طلبا کو اس تہذیب و ثقافت سے روشناس کرانا ہے۔
- ☆ اردو ناول نے ہماری تحریک آزادی میں بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔ لہذا طلبا کو ناول کے اس کردار سے واقف کرانا مطلوب ہے۔
- ☆ ناول ہماری زندگی کے تمام حقائق کو سمیٹے ہوئے ہے۔ لہذا ناول کے وسیلے سے طلبا میں زندگی شناسی کا ہنر کرنا ہے تاکہ وہ معاشرہ کے لیے سودمند ثابت ہو سکیں۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min: Passing Marks : 35

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	ناول: معنی و مفہوم اور فن و تکنیک اور اقسام	10
II	اردو ناول کا عہد بہ عہد ارتقا	10
III	اردو ناول کا تہذیبی مطالعہ	9
IV	اردو ناول میں دیہی و شہری زندگی کی عکاسی	9
	حصہ دوم : Part - II	
V	اردو ناول کا تحریک آزادی میں کردار	10
VI	اردو ناول میں حب الوطنی اور قومی و یکجہتی کے عناصر	10
VII	گؤدان (کامل متن) پریم چند: سوانح، تنقید و تشریح	9
VIII	دھیارے (انیس اشفاق) سوانح، تنقید و تشریح	9

امدادی کتب:-

۱۔ بیسویں صدی میں اردو ناول	یوسف سرمست	1983	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۲۔ ناول کافن	ابوالکلام قاسمی	1982	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۳۔ اردو کے پندرہ ناول	اسلوب احمد انصاری	2003	یونیورسٹی بک ہاؤس، علی گڑھ
۴۔ ہم عصر اردو ناول (ایک مطالعہ)	قمر رئیس	2007	ایم آر پبلیکیشنز، دہلی
۵۔ اردو ناول کی تاریخ اور تنقید	علی عباس حسینی	1987	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۶۔ اردو ناول کا سفر	ناز قادری	2001	ایجوکیشنل بک ہاؤس، دہلی
۷۔ معاصر اردو ناول	رفیعہ شبنم عابدی	2001	شعبہ اردو، ممبئی، موتی واریٹی، ممبئی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

10 نمبر

(۱) کسی نئے ناول پر تبصرہ

(۲) معروضی تحریری امتحان

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

PROGRAMME/CLASS : Degree

پروگرام / درجہ: ڈگری

YEAR - THIRD

سال - سوم

PAPER - IV

چھٹا سیمیسٹر

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030602T	PAPER - IV : PAPER TITLE : Urdu Adab Aur Hindustani Tahzeeb-o-Saqafat دوسرا پرچہ: پرچہ کا عنوان: اردو ادب اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ ہندوستانی تہذیب دنیا کی قدیم ترین تہذیب ہے۔ طلبا کو ہندوستانی تہذیب و ثقافت سے روشناس کرانا۔
- ☆ اردو زبان میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے زندہ عناصر سے طلبا کو متعارف کرانا۔
- ☆ اردو شاعری میں پوشیدہ ہندوستانی تہذیب و ثقافت سے باخبر کرانا۔
- ☆ اردو نثر بالخصوص داستان، قصے، کہانیوں اور ناول میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے موجودہ عناصر سے مطلع کرنا۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks : 35

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - I	
I	تہذیب و ثقافت: مفہوم و تعریف	10
II	ادب اور تہذیب و ثقافت کا رشتہ	10
III	ہندوستانی تہذیب و ثقافت	10
IV	اردو شاعری اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت (دکن و شمالی ہند کے حوالے سے)	9
	حصہ دوم: Part - II	
V	اردو فکشن اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت	10
VI	اردو کا غیر افسانوی ادب اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت	10
VII	نظیر اکبر آبادی (دیوانی، تیراکی)، چکبست (آصف الدولہ کا امام باڑہ، خاک ہند) سرور جہان آبادی (بیر بیٹی، جمن)، علامہ اقبال (ہمالیہ، رام)، فراق گورکھپوری (ہنڈولا) سوانح، تنقید و تشریح	10

VIII	جوش ملیح آبادی (کسان، وطن)، مجاز لکھنوی (نصیحی پچارن)، ساحر لدھیانوی (تو ہندو بنے گا نہ مسلمان بنے گا)، علی سردار جعفری (اردو)، کیفی (عورت، دو شیزہ مالن) پروین شاکر (جنم، گوری کرت سنگار) نذیر بناری (گنگا کے تین روپ) سوانح، تنقید و تشریح	9
------	--	---

امدادی کتب :-

1955	انجمن ترقی اردو ہند، دہلی	ڈاکٹر عابد حسین	۱۔ قومی تہذیب کا مسئلہ
		گوری شنکر ہیرا چند اور جھامترجم:	۲۔ قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب
		پریم چند	
		ڈاکٹر تارا چند مترجم: رحم علی ہاشمی	۳۔ اسلام کا ہندوستانی تہذیب پر اثر
		عبدالحمید سالک	۴۔ مسلم ثقافت ہندوستان میں
	دہلی اردو اکادمی، دہلی	ڈاکٹر محمد حسن	۵۔ دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری ڈاکٹر محمد حسن
			پس منظر
		عبداللہ یوسف علی	۶۔ انگریزی عہد میں ہندوستانی تمدن کی تاریخ
		پروفیسر ہارون خاں شیروانی	۷۔ دکنی کلچر
	شبلی اکادمی، اعظم گڑھ	مرتبہ: صباح الدین عبدالرحمن	۸۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ ایک جھلک
		محمد مجیب	۹۔ تمدن ہند
2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی	گوپی چند نارنگ	۱۰۔ اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب
	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی	گوپی چند نارنگ	۱۱۔ ہندوستان کی تحریک آزادی اور اردو
			شاعری
1974	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	وزیر آغا	۱۲۔ اردو شاعری کا مزاج
1985	یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ	سید مجاور حسین	۱۳۔ اردو شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

(۱) درجہ بالا موضوع پر پروجیکٹ (آسائمنٹ)

10 نمبر

(۲) معروضی تحریری امتحان

Course Pre requisities :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

**PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU BHAIYA) UNIVERSITY, PRAYAGRAJ**

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	PAPER - IV
--	---------------------------	------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030603T	PAPER - IV : PAPER TITLE : Mirza Ghalib دو اسرپچہ: پچہ کا عنوان: مرزا غالب
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ مرزا غالب سے متعلق طلباء کو مکمل آگاہی فراہم کرنا۔
- ☆ مرزا غالب کے مقام و مرتبہ سے روشناس کرانا۔
- ☆ مرزا غالب کی نثر بالخصوص خطوط نگاری سے واقف کرانا۔
- ☆ مرزا غالب کے ادب کے حوالے سے ہندوستان کی تہذیب کی بازیافت۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks : 35

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	غالب: سوانح	10
II	غالب اور ان کا عہد	10
III	غالب کی تصانیف	9
IV	غالب کے معاصرین	9
	حصہ دوم : Part - II	
V	غالب کی شاعری	10
VI	غالب کی نثر نگاری	10
VII	خطوط غالب (انتخاب خطوط غالب: یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ)	9
VIII	دیوان غالب (ردیف الف اور ی) تنقید و تشریح	10



امدادی کتب :-

غالب	2003	غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	۱۔ دیوان غالب
الطاف حسین حالی			۲۔ یادگار غالب
مجنوں گورکھپوری		مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی	۳۔ غالب شخص و شاعر
مرتبہ محمود الہی	1970	شعبہ اردو، گورکھپور یونیورسٹی، گورکھپور	۴۔ غالب فکروں
شمس الرحمن فاروقی	1989	غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	۵۔ تفہیم غالب
شمس الرحمن فاروقی	2001	غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	۶۔ غالب پر چار تحریروں
ڈاکٹر سید عبداللہ			۷۔ اطراف غالب
آغا محمد باقر	2000	کتابی دنیا، نئی دہلی - ۶	۸۔ بیان غالب
غالب		مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی	۹۔ عود ہندی
غالب		مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی	۱۰۔ اردو معلیٰ
شوکت سبزواری			۱۱۔ غالب فکروں
رشید حسن خاں	1987	غالب اکیڈمی، کراچی	۱۲۔ غالب فکروں
تحسین فراتی		غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	۱۳۔ غالب فکروں فرہنگ

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان :

15 نمبر

(۱) غالب پر پروجیکٹ (آسانمنٹ)

10 نمبر

(۲) تحریری امتحان (معروضی سوالات)

Course Pre requisities :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course :

.....

Further Suggestions:

.....

**PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU BHAIYA) UNIVERSITY, PRAYAGRAJ**

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	PAPER - IV
--	---------------------------	------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030604T	Paper-IV : PAPER TITLE : Sir Syed Ahmad Khan دو اسرپچھ: پچھ کا عنوان: سرسید احمد خاں
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ طلبا کو سرسید کی زندگی اور ان کے ادبی و علمی کارناموں سے روشناس کرانا۔
- ☆ سرسید نے جدید ہندوستان کی تعمیر میں اپنی تحریک علی گڑھ کے توسط سے جو اصلاحی اور تعلیمی میدان میں انقلاب پیدا کرنیکی کوشش کی۔ ان سے طلبا کو متعارف کرانا۔
- ☆ ملک کی ترقی میں اردو زبان کی مدد سے سرسید نے نمایاں کردار ادا کیا تھا اس سے طلبا کو باخبر کرنا ہے تاکہ ان کے اندر بھی ملک کی تعمیر و ترقی کا جذبہ پیدا ہو۔
- ☆ اردو ادب بالخصوص نثر کو جدید فکر اور عصری تقاضوں سے انھوں نے جس طرح سے ہم آہنگ کیا تھا اس سے طلبا کو باخبر کراتے ہوئے عملی اقدام کے لئے آمادہ کرنا۔
- ☆ سرسید نے اردو ادب کو ہندوستانیوں کے درمیان میل محبت اور یگانگت پیدا کرنے کا وسیلہ بنایا تھا، لہذا طلبا کو ان کے کارنامے سے آگاہ کراتے ہوئے ان کے اندر زبان و ادب کے وسیلے سے اسی جذبہ کو فروغ دینے کے لئے تیار کرنا ہے۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks : 35

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	سرسید احمد خاں: سوانح	10
II	سرسید احمد خاں اور ان کا عہد	10
III	سرسید اور ان کی تصانیف	10
IV	سرسید اور ان کے معاصرین	10
	حصہ دوم : Part - II	

V	سر سید اور صحافت	۱۰
VI	سر سید کی علمی و ادبی خدمات	۱۰
VII	سر سید اور ان کے رفقا	۹
VIII	سر سید کے مضامین: تنقید و تشریح (مرتبہ آل احمد سرور) سبھی مضامین	۹

امدادی کتب:-

۱- مطالعہ سر سید احمد خاں	مولوی عبدالحق	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۲- سر سید اور ان کے نامور رفقا	ڈاکٹر سید عبداللہ	
۳- سر سید: درون خانہ	افتخار عالم خاں	
۴- سر سید اور سائنٹفک سوسائٹی	افتخار عالم خاں	
۵- سر سید احمد خاں (مونوگراف)	افتخار عالم خاں	
۶- سر سید- بازیافت	عتیق احمد صدیقی	سر سید اکیڈمی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ 1990
۷- سر سید کا سفر نامہ: مسافران لندن	پروفیسر اصغر عباس	
۸- سوانح سر سید: ایک باز دید	شافع قدوائی	
۹-		

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر	(۱) سر سید پر پروجیکٹ (آسان نمٹ)
10 نمبر	(۲) تحریری امتحان (معروضی سوالات)

Course Pre requisites :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	PAPER - IV
--	---------------------------	------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030605T	Paper-IV : PAPER TITLE : Allama Iqbal دو اسرپرچہ: پرچہ کا عنوان: علامہ اقبال
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ اقبال اردو کے ایک اہم اور عہد ساز شاعر ہیں۔
- ☆ اقبال نے غیر منقسم ہندوستان میں اپنے شعر و ادب کے توسط سے مشرق کی عظمت کا راگ بلند کیا تھا۔ اس اہم حوالے سے طلباء کو واقف کرانا۔
- ☆ اقبال کی شاعری تعمیری اساس رکھتی ہے۔ طلباء کو ان کی شاعری میں مضمون قومی ترقی کے افکار کو ذہن نشین کرانا۔
- ☆ اقبال نے ذات کی تعمیر کے ساتھ کائنات کی تسخیر کی دعوت بھی اپنی شاعری میں بڑی شد و مد سے دی ہے۔ طلباء کے اندر ان کے کلام کے وسیلے سے خود شناسی کے ساتھ کائنات شناسی کا حوصلہ اور جذبہ پیدا کرنا ہے تاکہ وہ ملک اور دنیا کے لیے کارآمد اور مفید بن سکیں۔
- ☆ اقبال نے نبی نوع انسان کے اندر اخوت و محبت پیدا کرنے کے لئے شاعری کو ذریعہ بنایا۔ ان کے کلام کے وسیلے سے طلباء میں انسانی اقدار کی پاسداری کے ساتھ اخوت و محبت کے جذبہ کو پروان چڑھانا۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks : 35

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - I	
I	اقبال کی سوانح	۱۰
II	اقبال اور ان کا عہد	۱۰
III	اقبال اور ان کی تصانیف	۹
IV	اقبال اور ان کے معاصرین	۹
	حصہ دوم: Part - II	
V	اقبال اور ان کا فلسفہ حیات (خودی، عقل، عشق، مومن، شاہین کے حوالے سے)	۱۰
VI	اقبال کی شاعری	۱۰

VII	اقبال کی نثری خدمات	۹
VIII	بال جبریل (ابتدائی دس غزلیں اور نظمیں: مسجد قرطبہ، ساقی نامہ، لینن خدا کے حضور میں، فرمان خدا، ذوق و شوق) تنقید و تشریح	۹

امدادی کتب:-

۱۔ شعرا اقبال	عابد علی عابد	1959	بزم اقبال، لاہور
۲۔ اقبال نئی تشکیل	عزیز احمد	1980	اعتماد پبلیشرز، نئی دہلی
۳۔ اقبال: شاعر و مفکر	نور الحسن تقویٰ	2000	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۴۔ بال جبریل	اقبال		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۵۔ خورشید کا سامان سفر	شمس الرحمن فاروقی	2012	ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی
۶۔ اقبال کا فن	مرتبہ: گوپی چند نارنگ	1983	ایجوکیشنل پبلیشرز، نئی دہلی
۷۔ بکھرے خیالات (اقبال کی ڈائری)	ترجمہ عبدالحق	1985	شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی
۸۔ علامہ اقبال: تقریریں، تحریریں اور مرتبہ: اقبال احمد صدیقی		1999	اقبال اکاڈمی، پاکستان
بیانات			
۹۔ تشکیل جدید الہیات	اقبال (سید نذیر نیازی)	1992	ایم آر پبلیکیشنز، دہلی
۱۰۔ اقبال کی اردو نثر	عبادت بریلوی	1977	مجلس ترقی ادب، لاہور

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

(۱) اقبال پر پروجیکٹ (آسائمنٹ)

10 نمبر

(۲) تحریری امتحان (معروضی سوالات)

Suggested equivalent on live course :

.....

Further Suggestions:

.....

**PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU BHAIYA) UNIVERSITY, PRAYAGRAJ**

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	PAPER - IV
--	---------------------------	------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030606T	Paper-IV : PAPER TITLE : Prem Chand دو اسرپ چہ: پرچہ کل عنوان: پریم چند
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ پریم چند کی اردو ہندی زبان و ادب کی مشترکہ وراثت سے واقف کرانا۔
- ☆ پریم چند کی تحریروں کے حوالے سے ہندوستانی تہذیب سے واقفیت پیدا کرنا۔
- ☆ کسانوں اور عام آدمی کے بنیادی مسائل سے باخبر کرنا۔
- ☆ پریم چند کے ادب کے وسیلے سے دیہی زندگی کے مسائل سے واقفیت ہوگی
- ☆ ہندوستان کے متوسط اور نچلے طبقے کی زندگی، ان کے دکھ درد اور ان کی معصومیت سے باخبر کراتے ہوئے ان کے تئیں ہمدردی پیدا کرنا۔
- ☆ زراعت اور اس سے وابستہ انسانوں کے بنیادی مسائل سے واقفیت کرانا۔
- ☆ سامراجی نظام کے خلاف ہندوستانیوں کی جدوجہد کا احساس کرانا،

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	پریم چند: سوانح	9
II	پریم چند اور ان کا عہد	10
III	پریم چند کی تصانیف	10
IV	پریم چند کے معاصرین	10
	حصہ دوم : Part - II	
V	پریم چند کا غیر افسانوی ادب	9
VI	پریم چند کے ناول	9

VII	افسانے کفن، سواسیر گیہوں، نمک کا داروغہ، حج اکبر، منتر کی تنقید و تشریح	10
VIII	ناول: نرملہ کی تنقید و تشریح	10

امدادی کتب:-

1- پریم چند حیات اور فن	اصغر علی انجینئر	1988	این سی آر ٹی، دہلی
2- مٹی پریم چند شخصیت اور کا نامے	قمر رئیس		
3- پریم چند فکر و فن	قمر رئیس		پبلیکیشنز ڈویژن، نئی دہلی
4- پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بحیثیت ناول نگار	قمر رئیس	1959	سر سید بک ڈپو، علی گڑھ
5- پریم چند کہانی کا رہنما	جعفر رضا	1969	رام نرائن لال بینی مادھو، الہ آباد
6- پریم چند فن اور تعمیر فن	جعفر رضا	1977	شہستان، شاہ گنج، الہ آباد
7- پریم چند اور تصانیف پریم چند	مانک ٹالا	1975	موڈرن پبلسٹنگ ہاؤس، دہلی
8- پریم چند (مونوگراف)	پرکاش چندا گیت	1976	ساہتیہ اکادمی، دہلی
9- پریم چند کے نسوانی کردار	شیمم نکھت	1975	نصرت پبلیکیشنز، لکھنؤ
10- پریم چند: قلم کا سپاہی	امرت رائے	1992	ساہتیہ اکادمی، دہلی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر	(1) پریم چند پر پروجیکٹ (آسائنمنٹ)
10 نمبر	(2) تحریری امتحان (معروضی سوالات)

Suggested equivalent on live course :

.....

Further Suggestions:

.....